

## TABLE DES MATIÈRES

AVIS DES ÉDITEURS . . . . .	VII
PRÉFACE . . . . .	XI
AVANT-PROPOS . . . . .	XV
INTRODUCTION . . . . .	I
I. — L'EXPOSITION NATIONALE SUISSE DE GENÈVE EN 1896, TERREAU DES PREMIÈRES IMAGES ANIMÉES? . . . . .	9
1. LE PARC DE PLAISANCE . . . . .	11
2. CHRONIQUE D'UN ÉCHEC . . . . .	15
3. LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE . . . . .	18
<i>Casimir Sivan, François Dussaud et Maurice Andréossi</i> . . . . .	18
a) Le kinétophore, un prototype de cinématographe genevois . . . . .	18
b) Le microphonographe, une invention révolutionnaire . . . . .	27
c) Le diorama, ancêtre du cinéma? . . . . .	33
<i>François-Henri Lavanchy-Clarke</i> . . . . .	38
a) Missionnaire et philanthrope, un agent du Sunlight soap à l'Exposition . . . . .	39
b) L'échec du <i>Palais des Fées</i> , antre du cinématographe Lumière . . . . .	41
c) Cinéma et paysage national . . . . .	51
II. — LE CINÉMA DÉAMBULE . . . . .	57
1. LES FORAINS S'EMARENT DU CINÉMATOGAPHE . . . . .	57
2. LE CIRQUE <i>RANCY</i> . . . . .	61
3. LE <i>KURSAAL</i> . . . . .	67

4. JEAN LOUIS ALFRED FAVIER, « TOURNEUR » . . . . .	70
« Favier, Bioscope américain, 8 route de Chêne, Genève » . . . . .	71
<i>Du tourneur au propriétaire de salles de cinéma</i> . . . . .	83
<i>Entre reportage sportif et publicité touristique, Alfred Favier cinéaste</i> . . . . .	85
III. — LE CINÉMA SE SÉDENTARISE . . . . .	91
1. DE LA SÉCURITÉ À LA MORALE . . . . .	92
<i>Une première mesure</i> . . . . .	95
<i>1917, le cinéma entre dans la législation</i> . . . . .	97
2. CINÉMA ET ÉDUCATION . . . . .	102
<i>La limite d'âge</i> . . . . .	102
<i>Le cinématographe scolaire</i> . . . . .	104
<i>La fiction: une incitation au crime?</i> . . . . .	107
3. VERS LA CENSURE: LES ENJEUX SOCIOPOLITIQUES DU CINÉMA . . . . .	111
CONCLUSION . . . . .	117
ANNEXES . . . . .	121
1. LES PROJECTIONS DE LAVANCHY-CLARKE . . . . .	121
2. ALFRED FAVIER . . . . .	124
<i>Films loués par Favier à Pathé</i> . . . . .	124
<i>Films loués par Favier à Gaumont</i> . . . . .	126
<i>Films réalisés par Favier, conservés à la Cinémathèque suisse</i> . . . . .	127
3. PROJECTIONS ET CINÉMAS À GENÈVE (1896–1917) . . . . .	128
4. LISTE DES DIFFÉRENTS APPAREILS CITÉS . . . . .	135
PLANCHES . . . . .	137
TABLE DES PLANCHES . . . . .	153
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE . . . . .	155
1. SOURCES MANUSCRITES ET IMPRIMÉES . . . . .	157
2. SOURCES DIFFUSÉES . . . . .	167
3. BIBLIOGRAPHIE . . . . .	173